

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 75 Красноармейского района Волгограда»**

400112 г Волгоград, ул. Пролетарская, 9; ул. им. Арсеньева, 32

тел.: 67-51-34, 67-00-90, E-mail: school75@volgadmin.ru

ИНН 3448015968; **КПП** 344801001; **ОГРН** 1033401196290

«Рассмотрено»
на заседании научно-методического
совета
протокол № 1
от «31» августа 2023г.

Введено в действие приказом №
от «31» августа 2023г.
Директор МОУ СШ № 75
_____ О.Н.Белолипецкая

«Утверждено»
на Педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Вокальный хор «Перемена»

Направление: общекультурное

Возраст: 10-14 лет

**Срок реализации дополнительной общеразвивающей
программы – 9 месяцев (34 часа)**

Составитель: Копеева Наталья Викторовна,
учитель музыки

2023/2024 учебный год

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основе:

- Закона № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании РФ»,
- приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).
- письма Минобрнауки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»,
- Положения «О рабочей программе внеурочной деятельности МОУ СШ № 75»,
- Основной образовательной программы ООО МОУ СШ № 75;
- письма Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- письма Роспотребнадзора от 08.05.2020 № 02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»;
- приказа Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
- Методических рекомендаций Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Рабочая программа по художественно-эстетическому направлению «Хоровой ансамбль» составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с Типовой программой по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г., новая редакция 2010г.). Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Внеклассная музыкально-воспитательная работа в средней школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Ориентирована на учебно-методический комплекс Науменко Т.И., Алиев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 1-4 классы.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного

развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 3 до 16 лет. Продолжительность занятий 40 минут.

Режим занятий :

1 год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 ч.)

2 год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 ч.)

3 год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 ч.)

4 год обучения - 34 часа (1 раз в неделю по 1 ч.)

Цель программы.

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи программы.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (пение в ансамбле, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- разностороннее развитие вокального слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- развитие подвижности мягкого неба;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания, диапазона;
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, элементам многоголосия.

Во время занятий с воспитанниками реализуются основные принципы работы:

1. **Минимум селекции - максимум развития.** Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.
2. **Равные возможности для всех.** Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.
3. **Смена традиционных приоритетов;** голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен,

он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.

4. **Репетиция вокальной группы** - коллективный урок постановки голоса.

5. **Воспитывать** не только талант, но и личность, достойную таланта. **Форма занятий:** групповые и индивидуальные (репетиции, беседы, игры, учебные и творческие занятия). В вокальный ансамбль *принимаются все желающие*. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает *индивидуальную работу* по постановке голоса.

В рамках программы предполагается *групповая форма* обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с ансамблем обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься пением. Еще одной формой работы в ансамбле могут быть дополнительные занятия по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников ансамбля и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

Программа предполагает следующие методы:
Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соотносить с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем. **Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений. **Материально-техническая база** должна соответствовать современным требованиям. Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойке. Воспитанников следует научить пользоваться

Специфика предполагаемой деятельности детей предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любившиеся произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Виды музыкально практической деятельности:

- восприятие музыки и размышления о ней.
- ансамблевое, сольное пение.
- музыкально-ритмические движения.
- пластическое интонирование.
- импровизации: речевые, вокальные, инструментальные,
- пластические, художественные.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Ожидаемые результаты реализации программы.

1 год обучения .

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой $p - mf$.
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

2 год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

3 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия — подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

4 год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к «трем китам» (песне, танцу, маршу);
- повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Способом проверки результатов освоения программы является концертная деятельность. В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои

достижения за прошедший год.

Учащиеся исполняют произведения в рамках школьных мероприятий и праздников, посвященных разным событиям («День учителя», « День матери», « Новый год», « 8 Марта», « Последний звонок»).

Содержание программы.

1 год обучения.

Раздел 1. У каждого из нас есть музыкальные способности.

Певческая установка. (Петь приятно и удобно. Как петь сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом.)

Раздел 2. Вокальная работа в хоре.

Дыхание .(Вдох и выдох в пении. Учусь дышать правильно. Понятие атаки звука. Понятие твердой атаки звука. Понятие мягкой атаки звука.)

Артикуляция.

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. В начале использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Дикция. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 3. Распевание хора.

Система упражнений (комплекс).

1. Артикуляционная гимнастика.

Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания.

Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки. Все упражнения из этой области, которые используются на занятии. **Фонопедическая система В.Емельянова.** На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова». В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
- 2) интонационно-фонетические упражнения.
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- 4) упражнения на развитие дыхания.

Раздел 4. Ансамбль и хоровой строй.

(Ансамбль (унисонный, дикционный, темповой) .Строй (мелодический, гармонический). Элементы двухголосия.)

Раздел 5. Певческий репертуар.

Вокальный коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы далее.

Раздел 6. Концертная деятельность. (Сценическое движение. Репетиционная работа. Концертные выступления.)

2 год обучения.

Раздел 1. Пение как вид искусства.(Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства.Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.)

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия. (Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами.Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Графическая запись нот. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с мажором и минором.)

Раздел 3. Развитие ритмического слуха. (Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей.Выполнение простых ритмических рисунков.)

Раздел 4. Развитие певческих способностей.(Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.)

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.(Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.)

Раздел 6. Концертная деятельность.(Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.)

3 год обучения.

Раздел 1. Выработка певческих навыков.(Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков.)

Раздел 2. Развитие чувства ритма. (На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4,4/4. Размер 3/4,6/8.

Раздел 3. Вокальная речь. (Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.)

Раздел 4. Музыкальная форма. (Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплетная форма.)

Раздел 5. Развитие чувства лада. (Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Мажор. Минор.)

Раздел 6. Концертная деятельность. (Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.)

4 год обучения.

Раздел 1. Выработка певческих навыков. (Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Упражнения для развития диапазона. Вокальная техника. Упражнения для развития вокальной техники. Многоголосие. Формирование навыков двухголосного пения.

Раздел 2 Развитие чувства ритма. (Затакт. Триольный ритм. Нетрадиционные виды размеров (на примере народной музыки). Определение ритмических рисунков. Ритмические упражнения.)

Раздел 3. Вокальная речь. (Артикуляционная гимнастика. Понятие опоры, диафрагмы. Упражнения на дыхание.)

Раздел 4 Музыкальная форма. (Трехчастная форма построения музыки. Форма рондо. Форма вариации.)

Раздел 5 Развитие чувства лада. (Мажорное и минорное трезвучия Понятие Т3/5, S 3/5, D 3/5. Обращение главных трезвучий лада. Элементы трехголосного исполнения. Пение a capella)

Раздел 6. Концертная деятельность. (Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Творчество и импровизации.)

Основные формы организации занятий.

Программа предполагает индивидуальную, парную, групповую форму занятий. Организация совместной работы учреждения и семьи через выступление учащихся на школьных концертах, посвященных различным праздникам («День учителя», «День Матери», Новый год, 8 марта, Последний звонок.)

Материально-техническое обеспечение.

Учебно-методическая литература.

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта./ -М.: Владос, 2012.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания / О.А.Апраксина / - М.: Просвещение, 1995.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П.Виноградов / -М.: Музыка, 1967.
4. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе./ - М.: Просвещение, 1989.
5. Дмитриева Л.Г. и др. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М.Черноиваненко / - М.:Просвещение,1989.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В.Емельянов/ - М.: Просвещение, 2003.
7. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи / В.П.Морозов / -М.: Просвещение, 2012.
8. Попов В.А. и др. Школа хорового пения / В.А.Попов, Л.П. Тихеева/ -М.: Просвещение, 2010.
9. Попов В.А. и др Хоровой класс / В.А.Попов, П.С. Халабузарь / -М.: Просвещение, 2010.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. /Г.К.Селевко / - М.: Народное образование, 1998.
11. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе / -М.: Просвещение, 1982.
12. Харченко И.В. Методическое пособие по вокальному искусству /И.В.Харченко / - . Ростов-на-Дону, 2012 .

Справочная литература.

1. Пекерская Е.М Вокальный букварь / Е.М.Пекерская / - М.: Просвещение, 2013.
2. Юдина Е.И. Учебник по музыке и творчеству / Е.И.Юдина / - М.: Просвещение, 2013.

Технические средства обучения.

1. Синтезатор.
2. Компьютер.

Календарно- тематическое планирование.

(1 год обучения.)

№п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
1.	Вводное занятие.		
2.	Основы вокального искусства.		
3.	Сведения о строении голосового аппарата.		
4.	Процесс звукообразования.		

5.	Певческая установка.		
6.	Учусь дышать правильно.		
7.	Учусь дышать правильно.		
8.	Тембр голоса.		
9.	Высота звука.		
10.	Дикция.		
11.	Веселая гимнастика.		
12.	Веселая гимнастика.		
13.	Основы музыкальной грамоты.		
14.	Основы музыкальной грамоты.		
15.	Основы музыкальной грамоты.		
16.	Унисонный ансамбль.		
17.	Дикционный ансамбль.		
18.	Темповой ансамбль.		
19.	Хоровой строй.		
20.	Хоровой строй.		
21.	Дирижерские жесты.		
22.	Как звучат слова.		
23.	С песенкой по лесенке.		
24.	С песенкой по лесенке.		
25.	Стили вокальных произведений.		
26.	Сценические задачи.		
27.	Сценическое движение.		
28.	Музыкальный образ.		
29.	Сценический образ		
30.	Учимся владеть микрофоном.		
31.	Репетиционная работа.		
32.	Репетиционная работа.		
33.	Концертное выступление.		

№п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
1.	История певческой культуры.		
2.	Основы вокального искусства.		
3.	Сведения о строении голосового аппарата.		
4.	Процесс звукообразования.		
5.	Музыкальные жанры.		
6.	Термины вокального искусства.		
7.	Понятие о звуках.		
8.	Понятие интонации.		
9.	Графические знаки.		
10.	Ручные знаки.		
11.	Долгие и короткие звуки.		
12.	Длительности нот.		
13.	Музыкальный размер.		
14.	Ритмические рисунки.		
15.	Ритмические игры.		
16.	Виды дыхания		
17.	Певческая позиция.		
18.	Дикция.		
19.	Артикуляция.		
20.	Культура исполнения.		
21.	Кульминация.		
22.	Динамика.		
23.	Темп.		
24.	Лад.		
25.	Форма построения песни.		
26.	Сценические задачи.		
27.	Сценическое движение.		
28.	Музыкальный образ.		
29.	Сценический образ		
30.	Репетиционная работа.		

31.	Репетиционная работа.		
32.	Репетиционная работа.		
33.	Исполнение с микрофоном.		
34.	Концертные выступления.		

Календарно- тематическое планирование.

(3 год обучения.)

№п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
1.	Развитие певческих навыков.		
2.	Формирование культуры исполнительского мастерства.		
3.	Диапазон голоса певца.		
4.	Развитие диапазона за счет упражнений.		
5.	Кантилена.		
6.	Созвучность голосов в групповом исполнении.		
7.	Упражнения на развитие вокальной техники.		
8.	Постановка голоса.		
9.	Выработка певческих навыков.		
10.	На примере разных произведений различать длительности.		
11.	Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.		
12.	Пунктирный ритм.		
13.	Размер.		
14.	Размер 2/4,4/4.		
15.	Размер 3/4,6/8.		
16.	Развитие культуры вокальной речи.		
17.	Артикуляционная гимнастика.		
18.	Упражнения на дыхание.		
19.	Певческая позиция.		
20.	Многообразие музыкальных форм.		
21.	Основные принципы построения музыкальной		

	формы.		
22.	Простые формы.		
23.	Одночастная форма.		
24.	Двухчастная форма.		
25.	Куплетная форма.		
26.	Понятие о тоне и полутоне.		
27.	Понятие о знаках альтерации.		
28.	Мажор. Минор.		
29.	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.		
30.	Сценическое движение.		
31.	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.		
32.	Подбор движений к разучиваемому произведению.		
33.	Нахождение образа.		
34.	Концертное выступление		

Календарно- тематическое планирование.

(4 год обучения.)

№п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
1.	Вокальная техника.		
2.	Вокальная техника.		
3.	Управляем голосом.		
4.	Управляем голосом.		
5.	Управляем голосом.		
6.	Постановка голоса.		
7.	Упражнения на развитие вокальной техники.		
8.	Постановка голоса. Импровизация.		
9.	Выработка певческих навыков.		

10.	Музыкальный орнамент.		
11.	Имена и ритм.		
12.	Игра с синкопой.		
13.	Определение ритмических рисунков.		
14.	В марше два, в вальсе три.		
15.	Игра «Музыкальный ежик».		
16.	Развитие культуры вокальной речи.		
17.	Артикуляционная гимнастика.		
18.	Упражнения на дыхание. Звуковедение.		
19.	Певческая позиция.		
20.	Многообразие музыкальных форм.		
21.	Сокровища музыки.		
22.	Форма рондо.		
23.	Форма вариации.		
24.	Крупные формы.		
25.	Музыкальные формы современных эстрадных жанров.		
26.	Мажорное и минорное трезвучие.		
27.	Элементы трехголосного исполнения.		
28.	Элементы трехголосного исполнения.		
29.	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.		
30.	Сценическое движение.		
31.	Элементы сценической грамоты.		
32.	Подбор движений к разучиваемому произведению.		
33.	Нахождение образа.		
34.	Концертное выступление		

Лист корректировки рабочей программы

№п/п	Тема	Дата план	Дата факт	причина
------	------	-----------	-----------	---------

--	--	--	--	--

